

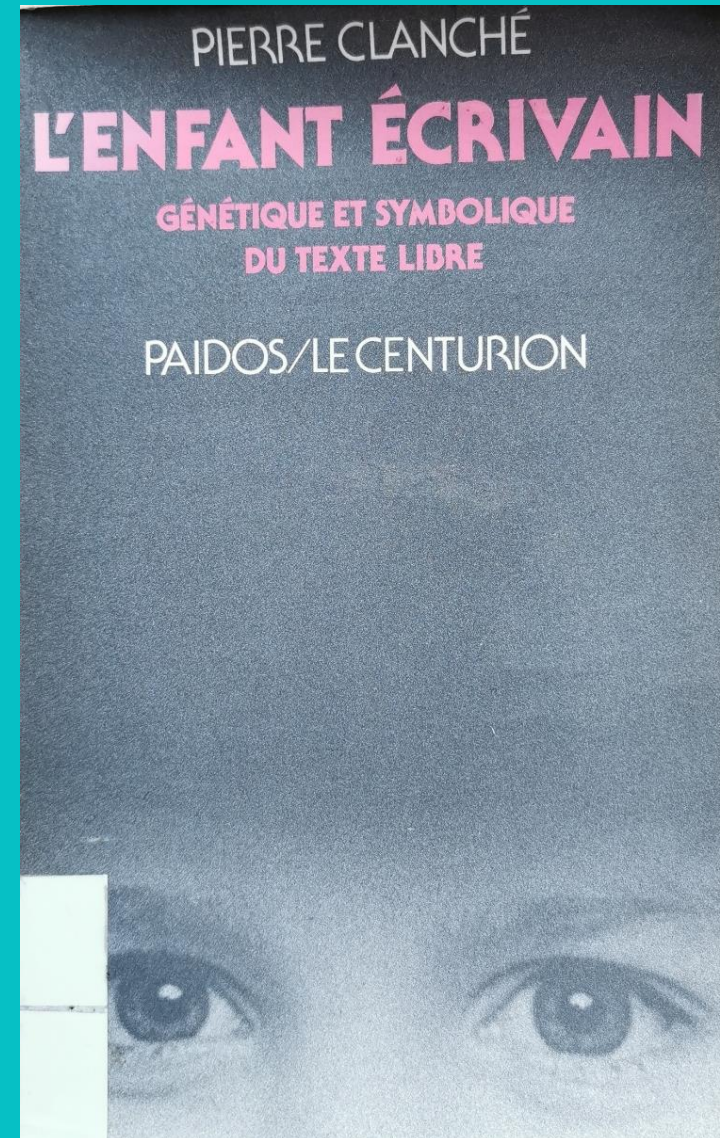
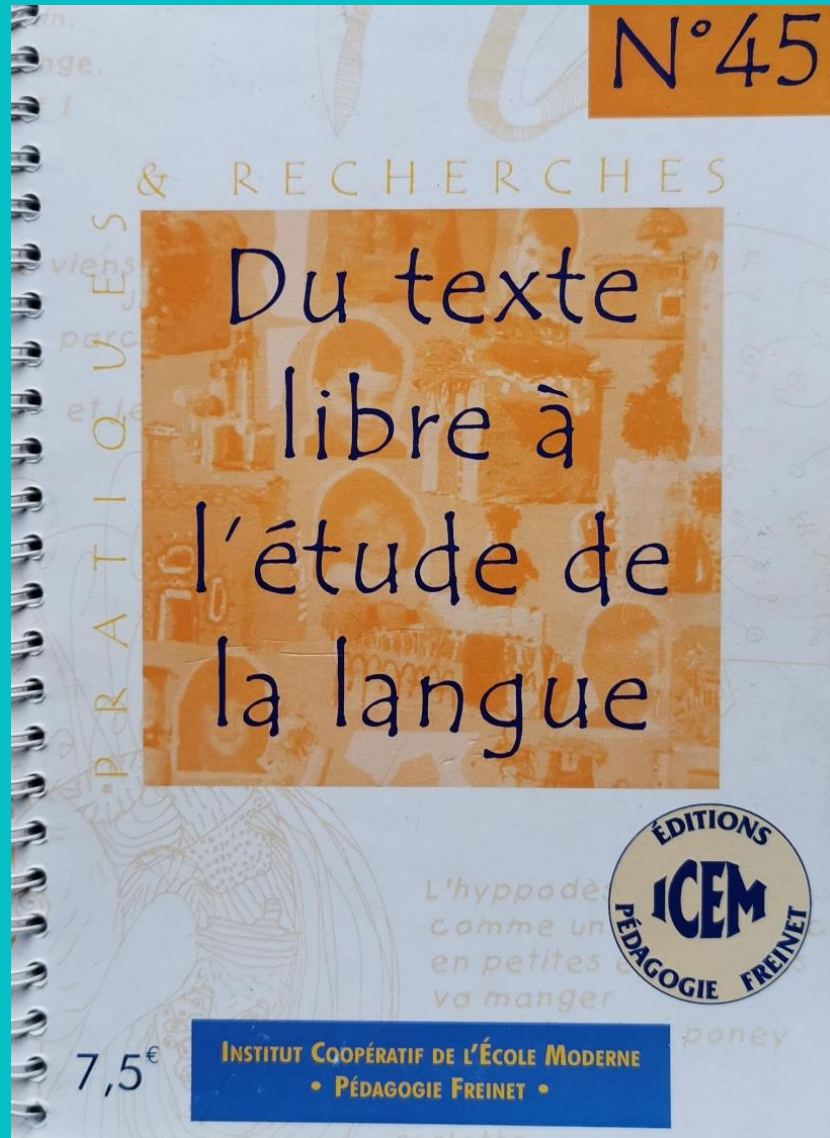
12^e colloque des pratiques coopératives

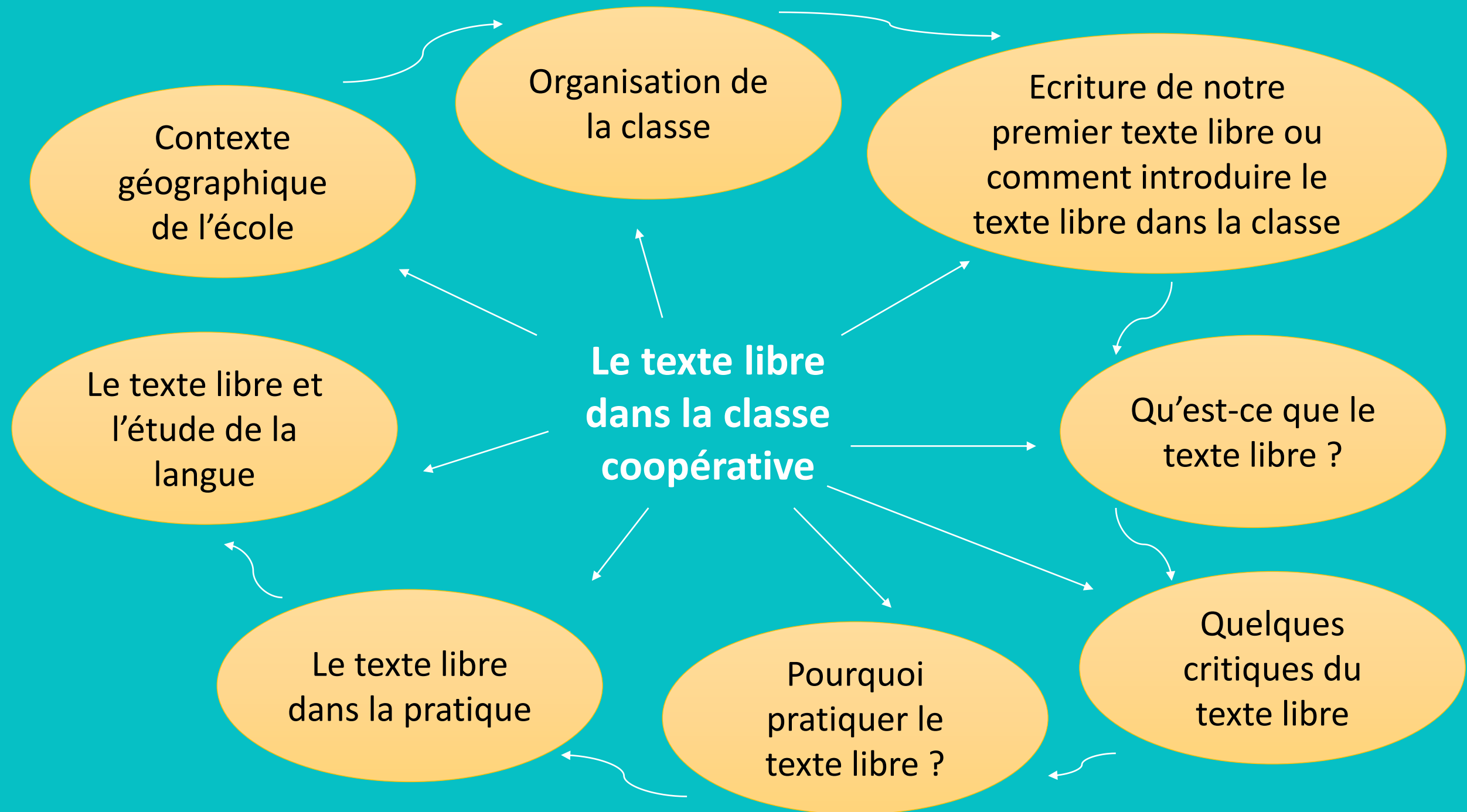
Pour riposter par la pédagogie : coopérons !

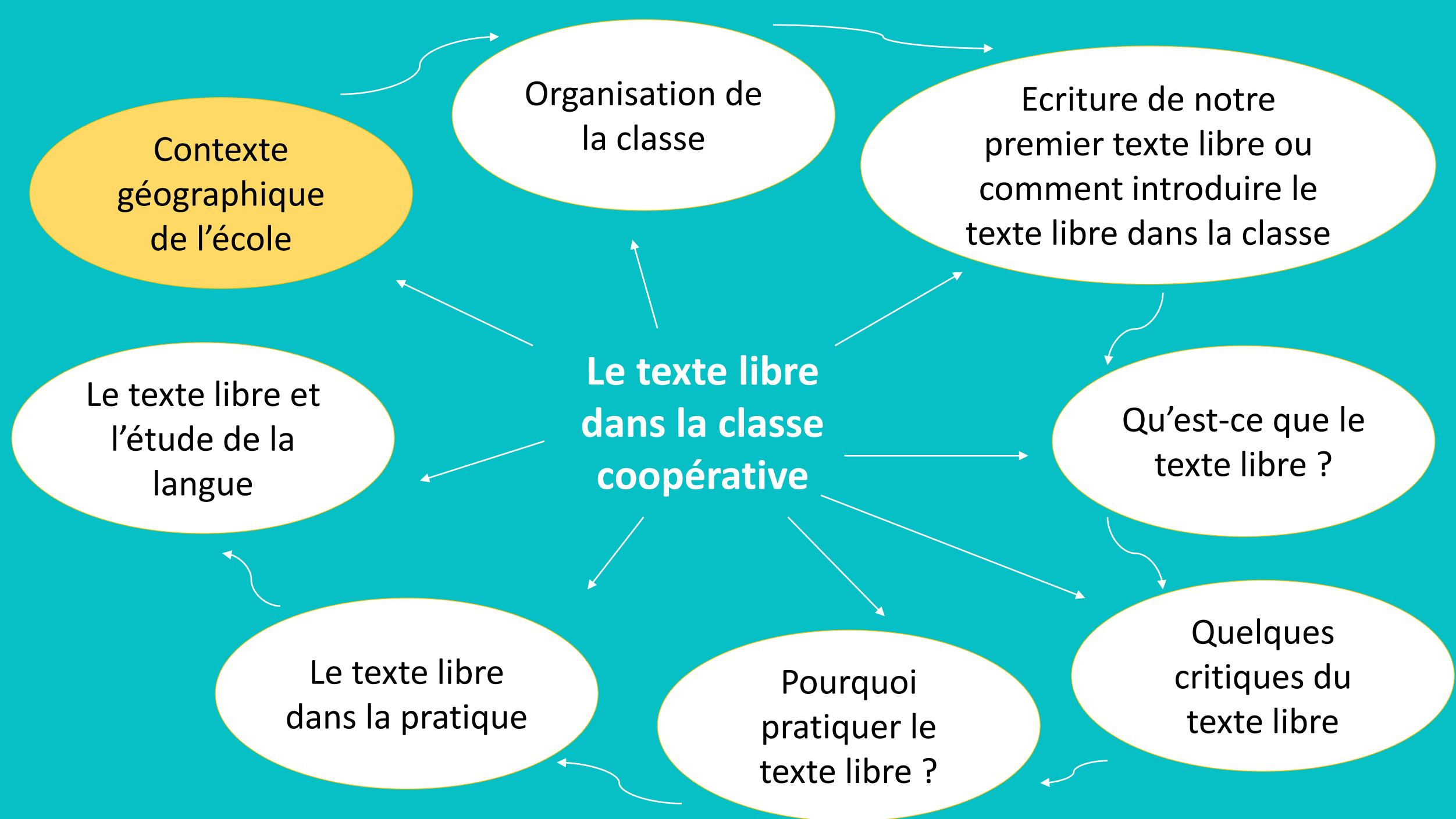


Le LAZARET
Sète (34)
1&2 avril
2023

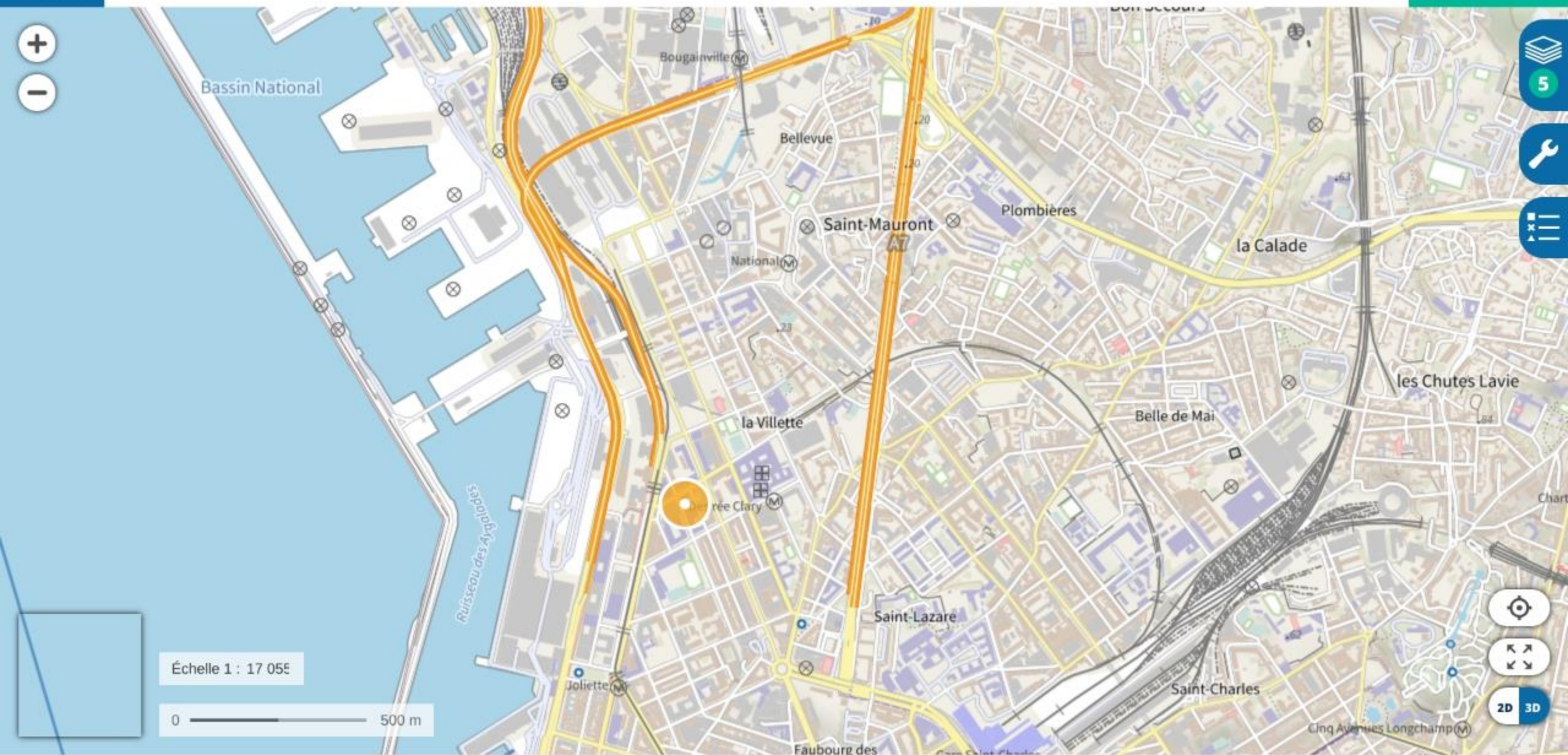
Le texte libre dans la classe coopérative











Échelle 1 : 17 055

0 ————— 500 m

L'école élémentaire Chevalier Paul





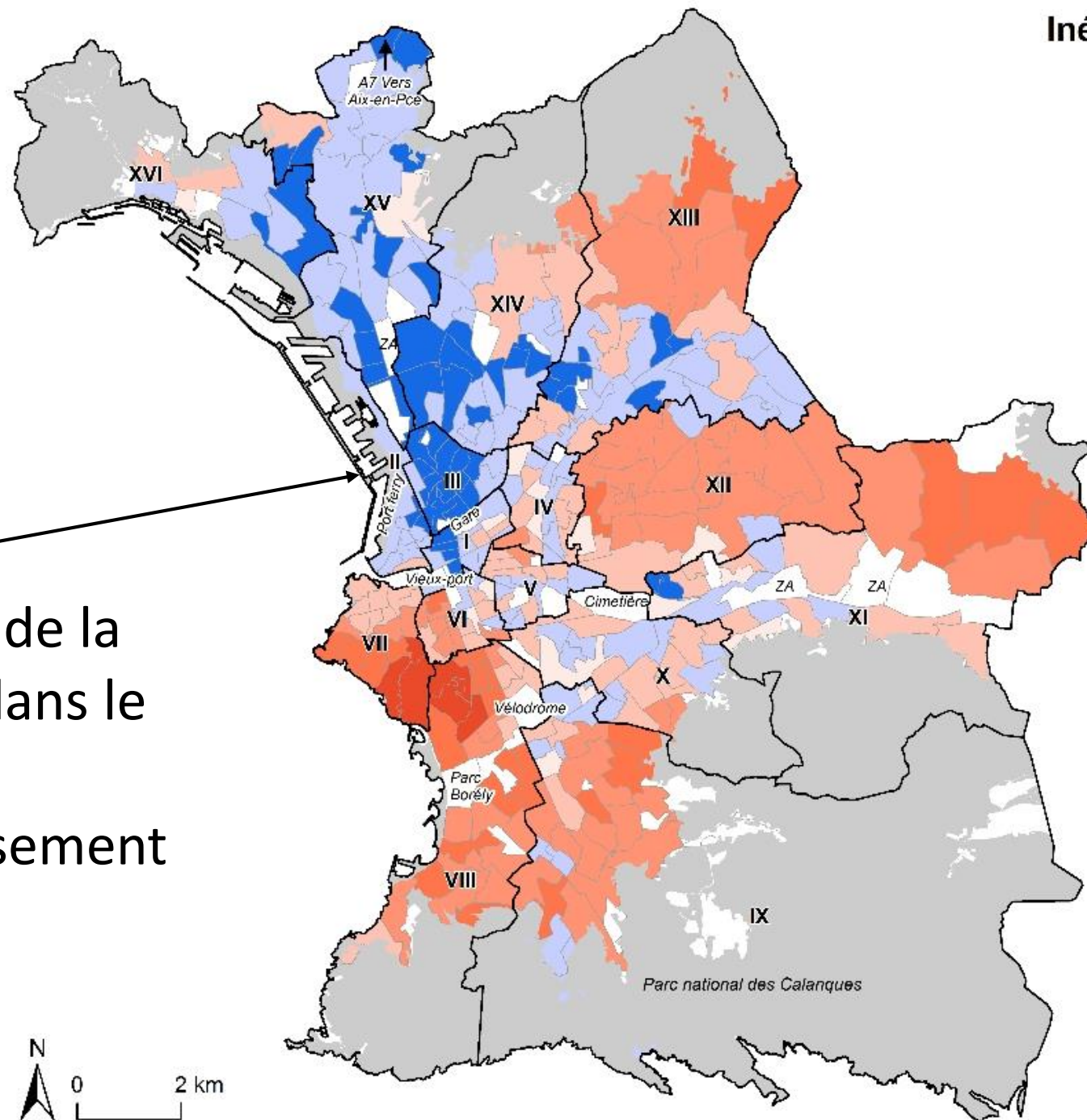
REP +
9 classes

2 CP à 15 élèves
3 CE1 à 12 élèves
1 CE2 à 25 élèves
3 CM1/CM2 à 21
ou 22 élèves

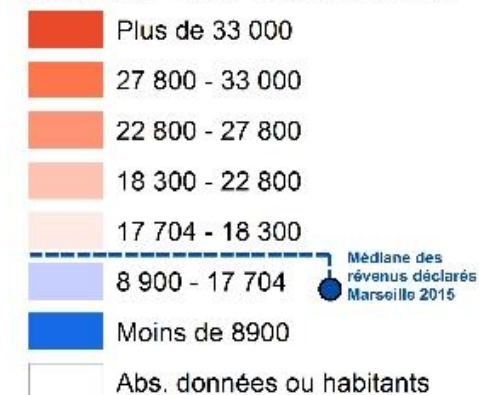




Inégalités sociales à Marseille 2015

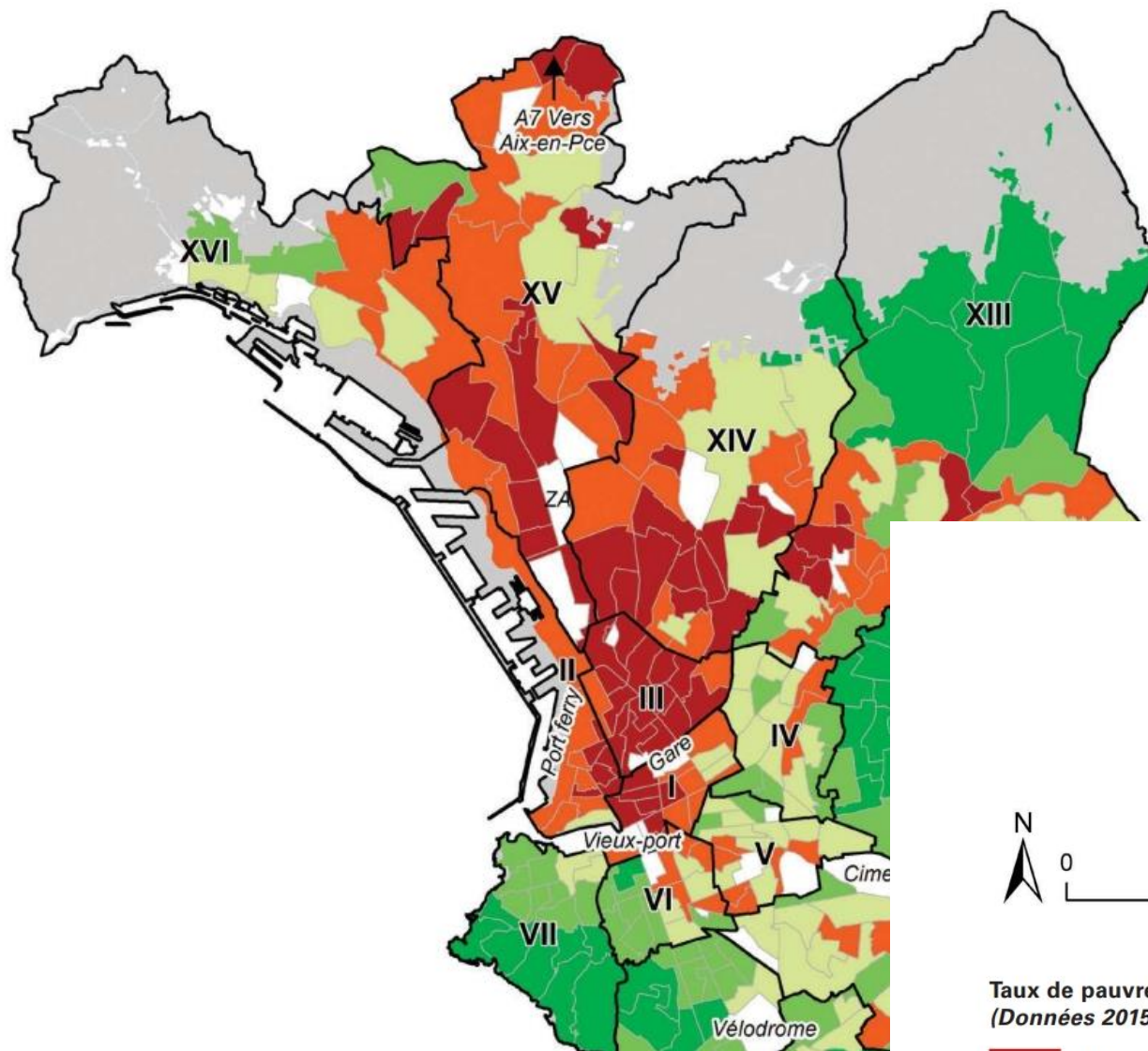


Revenu médian déclaré par IRIS (Données 2015 - par UC euros)

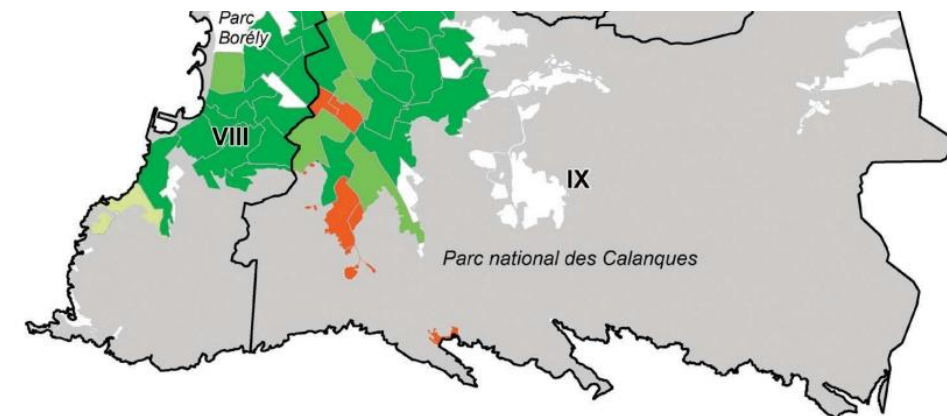
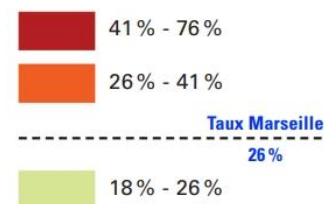


Revenu médian déclaré annuel
par UC en 2015:
France : 20 530 euros
Marseille : 17 704 euros

Sources: INSEE, IGN, GMES 2011
Auteurs: Dario, Dorier LPED
Aix-Marseille Université - 2020



**Taux de pauvreté au seuil de 60 %
(Données 2015 - IRIS)**

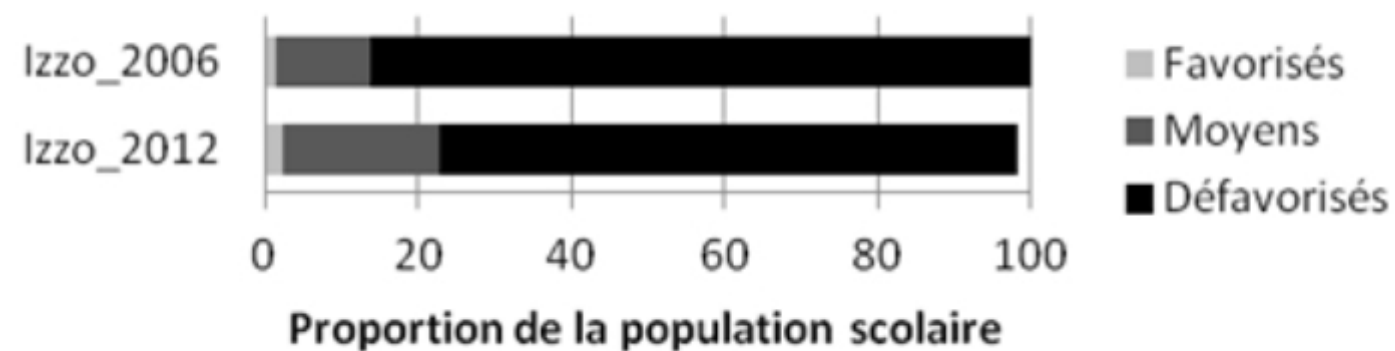


**Taux de pauvreté au seuil de 60%
par IRIS en 2015 :**

France métropolitaine : 14,9 %
Aix-Marseille Métropole : 18,7 %
Ensemble Marseille : 26 %
Valeurs INSEE 2015
et estimation à partir des déciles
Discretion adoptée : quantiles

Graphique 2

Évolution de la composition sociale du collège Izzo, quartier de la Joliette, 2006 et 2012



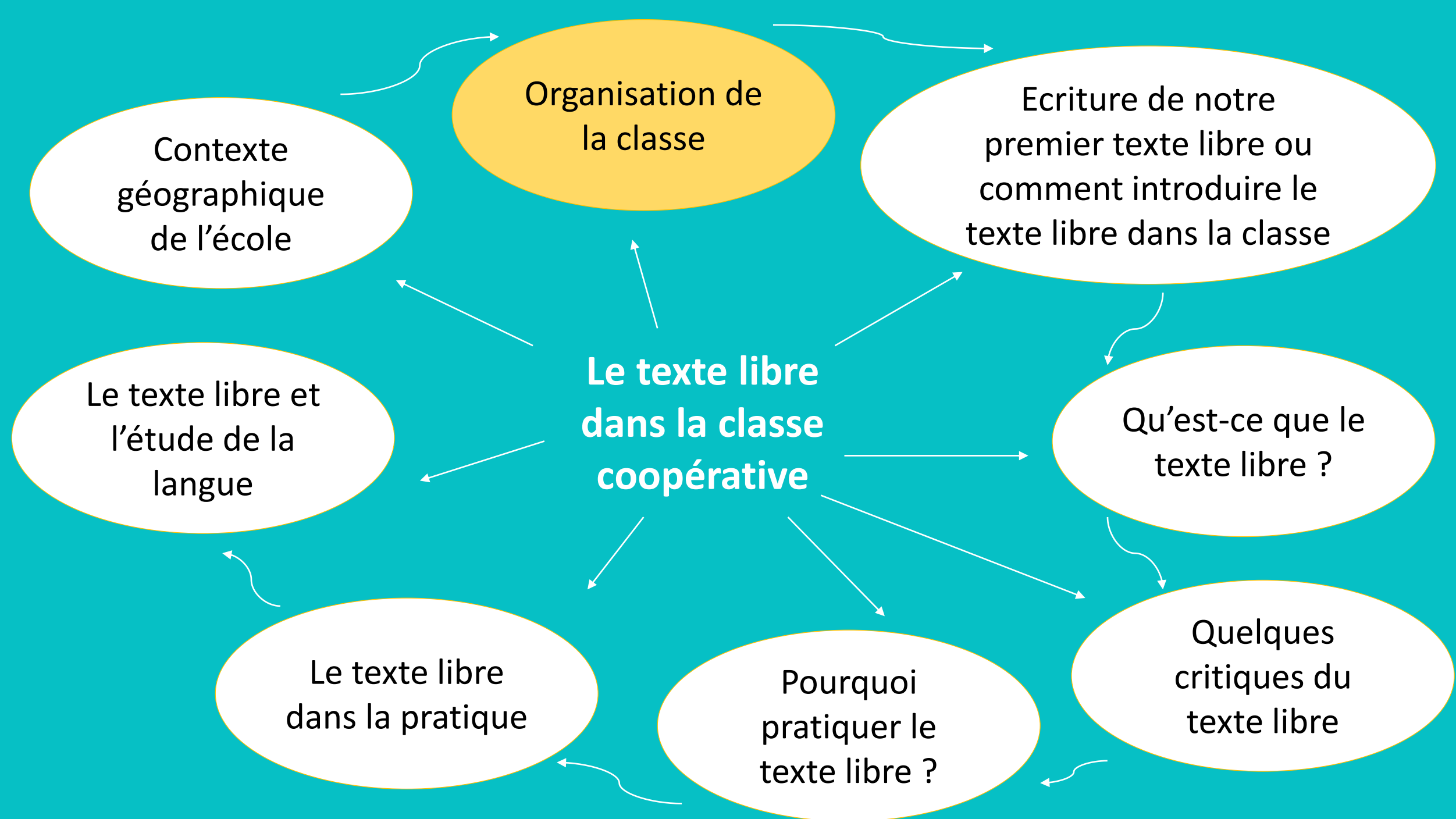
Source : Rectorat d'Aix Marseille, DAEC, 2006, 2012

IPS de l'école Chevalier Paul : 70

L'indice de position sociale des élèves (IPS) est un outil de mesure quantitatif de la situation sociale des élèves face aux apprentissages dans les établissements scolaires français. Il est compris entre 38 et 179.

Quelques valeurs de l'indice de position sociale (IPS) des élèves ³		
Profession Mère	Profession Père	Indice de position sociale (IPS)
Employée de commerce	Policier	104
Policrière	Employé de commerce	110
Ouvrière qualifiée	Technicien	89
Technicienne	Ouvrier qualifié	110
Ouvrière non qualifiée	Ouvrier non qualifié	60
Technicienne	Technicien	135
Professeur des écoles	Ingénieur	179
Ingénieure	Professeur des écoles	164
Cadre d'entreprises	Cadre d'entreprises	156
Cadre d'entreprises	Ouvrier non qualifié	145
Ouvrière non qualifiée	Cadre d'entreprises	148
Agricultrice	Artisan	99
Artisane	Agriculteur	104
Agricultrice	Agriculteur	101
Chômeuse	Chômeur	54
Non renseignée	Non renseignée	66
Chômeuse	Non renseignée	38
...	...	...

L'indice de position sociale moyen en France est de 103⁴.



La classe









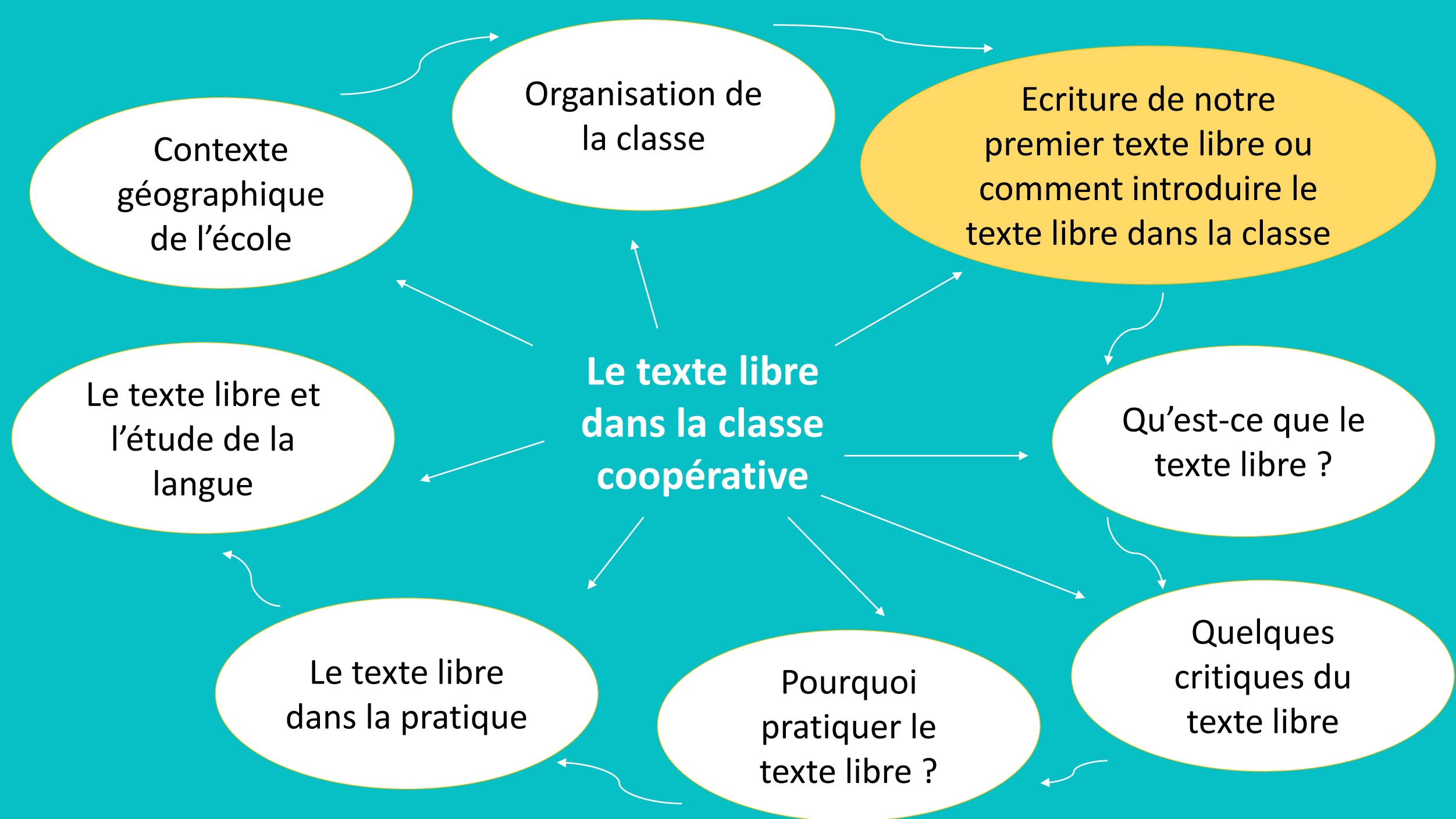


Double niveau CM1-CM2

10 CM2 et 11 CM1

10 filles et 11 garçons

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30	Jogging d'écriture	Jogging d'écriture	Jogging d'écriture	Calcul mental coopératif
8h45	Comprendre le fonctionnement de la langue : la phrase du jour (grammaire, orthographe, conjugaison)	Comprendre et s'exprimer à l'oral : le quoi de neuf ?	EPS dans la cour : jeux collectifs	Comprendre et s'exprimer à l'oral : le quoi de neuf ?
9h10	Plan de travail (Français / Mathématiques/exposés)	Plan de travail (Français / Mathématiques/ exposés)		Plan de travail (Français / Mathématiques / exposés)
9h50	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h10	Apprentissages coopératifs Français (Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)	Apprentissages coopératifs Français (Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)	Apprentissages coopératifs Français (Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)	Apprentissages coopératifs Français (Grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)
10h30	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques
11h30	Déjeuner – conseil des maîtres	Déjeuner - 11h30/12h00 : APC	Déjeuner - 11h30/12h00 : APC	Déjeuner
13h20	Temps calme : lecture pour tous	Temps calme : lecture pour tous	Temps calme : lecture pour tous	Temps calme : lecture pour tous
13h40	Rituel orthographe : le cahier de mots	Rituel orthographe : le cahier de mots	Rituel orthographe : le cahier de mots	Rituel orthographe : le cahier de mots
13h55	Semaine 1 Sciences et technologie Semaine 2 géographie Semaine 3 histoire	Semaine 1 Sciences et technologie Semaine 2 géographie Semaine 3 histoire	Semaine 1 Sciences et technologie Semaine 2 géographie Semaine 3 histoire	14h15 -16h30 PATINOIRE
14h50	Conseil de classe			
15h10	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
15h30	Anglais	Français : lecture /Littérature Bibliothèque	Enseignements artistiques : arts plastiques et histoire des arts	
16h30			Sortie	



Ecriture de notre premier texte libre ou comment introduire le texte libre avec nos élèves ?

- Il s'agit d'utiliser "l'effet yaourt" : Amener des textes d'enfants en classe, les lire, les mettre à disposition et attendre les premières productions.
- Lancer les élèves dès le premier jour de la rentrée.

Le monde du futur par Farès

Textes, articles et créations des élèves

Écrit par  Mme Baillie, le 8 nov. 2020 à 19h31



Des textes libres sur le blog

Dans le futur, il y aura des voitures volantes et des îles volantes, des réacteurs dorsaux et des vaisseaux spatiaux. On pourra se téléporter et enfin on pourra carrément désintégrer les objets. Les gens seront équipés d'armures en or et d'armures en métal avec des pistolets laser gamma. On pourra respirer dans l'espace sans problème. Il sera possible de détruire une planète comme Jupiter, Mars, Saturne, Uranus et Neptune. Chez nous, les lits pourront se déplacer quand vous serez fatigués, tous les aliments seront très bons pour la santé, même les gâteaux.

Farès CE2



Blog

Gestion de l'application



Articles

Statut de l'article

▼

Article publié

Date de création

▼

Le 8 nov. 2020 à 19h28

Commentaires

▼

Commentaires en modération

Commentaires publiés

Commentaires refusés

B. Laetitia BAILLIE





Le monde du futur par Farès



Aya Rayhan - Le monde du futur par Farès
Envoyé le 15 nov. 2020 à 11h42

Bravo Farès, c'est un excellent texte.



Farès Ghebriou - Le monde du futur par Farès
Envoyé le 18 nov. 2020 à 12h20

Merci Aya.



El Hadji Malick Ndiaye - Le monde du futur par Farès
Envoyé le 19 nov. 2020 à 19h18

Bravo Fares ton illustration est bien et ton texte est aussi merveilleux



Maelys Bouifrou - Le monde du futur par Farès
Envoyé le 20 déc. 2020 à 16h03

Bravo Farès, c'est super.

Des recueils de textes

- Illustrés et mis en page par les enfants



Le dragon imaginaire

Le dragon a une corne sur le museau, il a des flammes rouges et jaunes, il est vert et bleu, il a des épines, des yeux rouges et jaunes, il a des dents fines et longues qui sont alignées de la plus petite à la plus grande, son corps est maigre et fin, il a des épines le long de son corps, il a des yeux louches et il crache des grosses flammes rouges et jaunes.

Djibril

Djibril CE2

Djibril



Muris – CE2

Voyage à Gênes

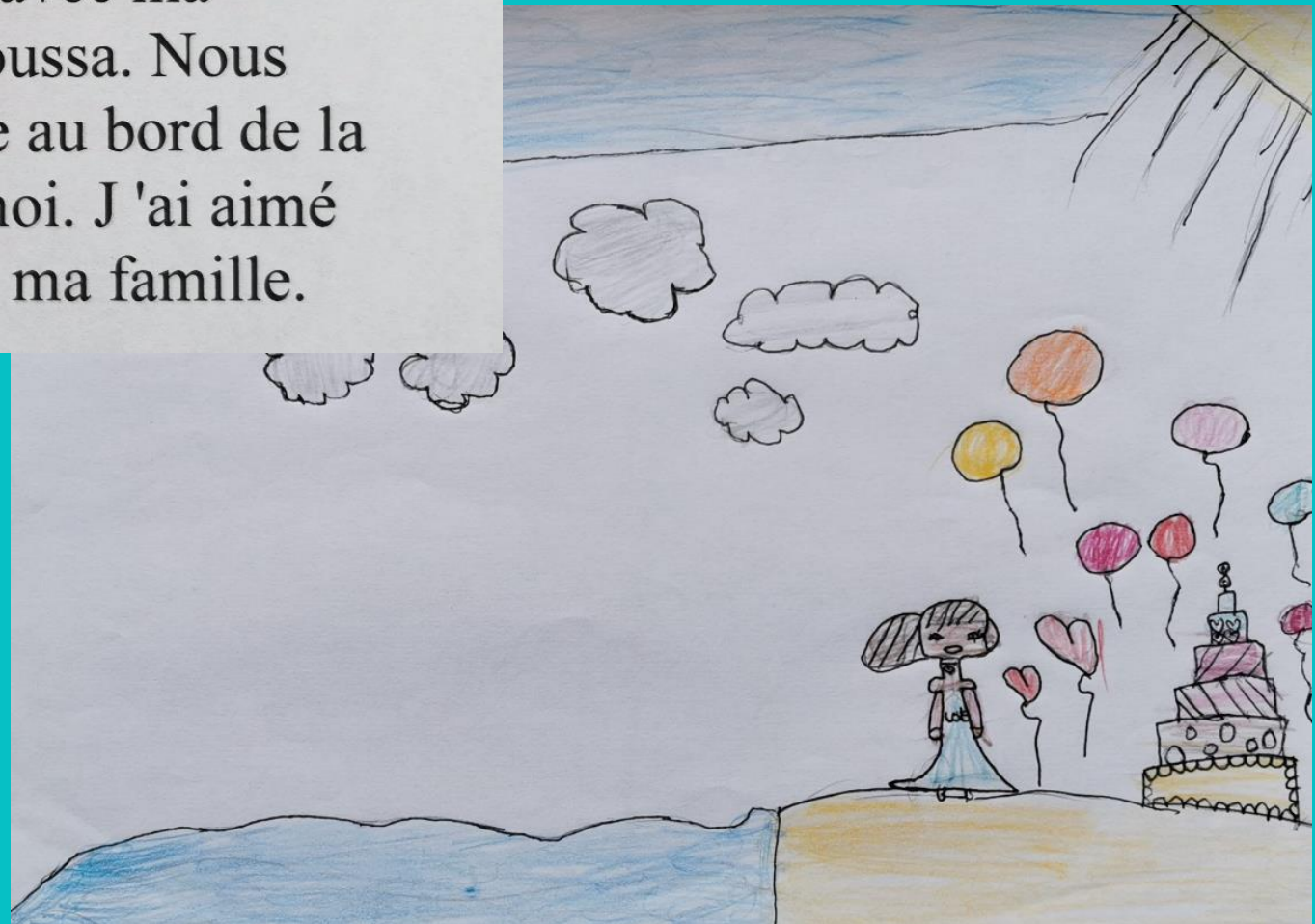
Pendant les vacances, je suis allé à Gênes, j' ai vu un navire, l' aquarium de Gênes, je suis allé chez ma grand-mère et mon grand-père, mes tantes m'ont donné des cadeaux, j' ai mangé des recettes italiennes, je suis allé dans un musée, j' ai vu un gros sous marin et enfin je suis retourné en France.

Muris

Mon anniversaire

Le jour de mon anniversaire , je me suis réveillée puis j 'ai mangé mon petit déjeuner et je suis allée à la plage, je me suis baignée avec ma cousine Yasmina et mon cousin Moussa. Nous avons mangé mon gâteau à la fraise au bord de la mer et nous sommes rentrés chez moi. J 'ai aimé cette journée car je suis restée avec ma famille.

Aïncha – CE2



La recette!

Aujourd'hui je vais chez ma grand-mère, on va faire un gâteau. Pour la recette il nous faudra:

- 550 grammes de farine de blé

- 6 œufs

- 550 grammes de lait bien frais

- 200 grammes de sucre

- la levure chimique

- et du sucre vanillé.

Je commence par mettre la farine, je fais un puit dans la farine, et je mets les œufs et le lait, je mélange j'ajoute le sucre, le sucre vanillé et la levure.

Je mélange le tout. Je l'enfoune à 180°C au four. Ma mamie et moi on s'est régalée! J'aime beaucoup cuisiner avec elle car elle m'apprend ce qu'elle sait!!!

Textes libres écrits et illustrés par les enfants



Les mots qui vont surgir savent de nous ce que nous ignorons d'eux.

René Char

Prenez un mot prenez en deux
faites les cuir' comme des oeufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles
Où voulez vous donc en venir ?
A écrire Vraiment ? A écrire ?

C'est en écrivant qu'on devient écrivain.

Alphonse Allais

Je me jette à l'eau des phrases comme on crie.
Comme on a peur. Ainsi tout commence...
D'une espèce de brasse folle, inventée.
Dont on coule ou on survit.

Louis Aragon

"Pour un art poétique", Raymond Queneau

A votre tour d'écrire un petit texte libre...

- Quelles sont les questions que vous vous posez sur sa mise en place dans la classe ?

Quelques pistes de réflexion et quelques réponses...



Qu'est-ce que le texte libre ?

- Instrument et pratique de communication et de création
- Technique privilégiée de la pédagogie Freinet
- Révélateur de la personnalité de l'enfant
- Régulateur de la sociabilité (au cycle 3, expression sociale de la subjectivité)
- Outil de dédramatisation et d'appropriation individuelle du texte en tant que texte
- Pratique intégrée à une organisation coopérative du travail
- Fonctionne en parallèle avec d'autres techniques d'expression

Les 5 invariants énoncés par Pierre Clanché

1. Le texte libre **ne doit pas être isolé** d'autres pratiques d'expression (dessin, musique, expression corporelle, sculpture ...)
2. Le texte libre est tributaire d'**outils** : le devenir du texte → **“avenir communicatif”**, et les **moyens techniques et sociaux** (traitement de texte, livres, journal scolaire, blog...)
3. Texte libre = **liberté de communication** : choix de la taille du texte, de son rythme de production, choix du thème, absence de pression sur les erreurs orthographiques et incorrections syntaxiques.
4. Le texte libre n'est ni évalué, ni jugé. Il s'adresse avant tout à la classe qui a tout loisir de questionner l'auteur.
5. Le texte libre n'est pas l'unique pratique d'écriture.



Quelques critiques du texte libre ?

Principales critiques rencensées par Janou Lémery	Arguments et réfutations
Critiques concernant l'adjectif "libre"	Une expression implique théoriquement un destinaire donc induit certaines contraintes. Le texte libre choisi, imprimé et socialisé s'oppose ainsi à la rédaction imposée et confinée à la classe. Possibilité de choix = prise de conscience d'un pouvoir → dimension "politique" du texte. Le texte libre symbolise une rupture avec la soumission de l'enfant.
Critiques concernant la précocité de l'expression écrite liée à la pratique du texte libre	Les enfants ont soif d'expression. "Ce qui compte c'est de savoir <i>pourquoi</i> écrire et <i>pour quoi</i> ?". La question du <i>comment</i> est à la limite subsidiaire" (Pierre Clanché)
Critiques concernant la qualité du fond	Charge affective invisible très importante pour l'auteur. L'enfant écrivain écrit seul mais n'est jamais seul → il est membre d'une communauté coopérative et socialement riche.

Quelques critiques du texte libre ?

Des critiques concernant la qualité de la forme

La notion de jugement est à bannir et tout ce qui pourrait inhiber l'expression.
Fonction psychologique du texte.

Les critiques sur l'absence de souci du "comment"

Le texte libre n'est pas la seule activité d'écriture de la classe.
Observer un enfant dans son acte d'écriture, c'est une possibilité unique de comprendre "de l'intérieur" ce qu'est pour lui le "comment".
Base de travail au centre des apprentissages.



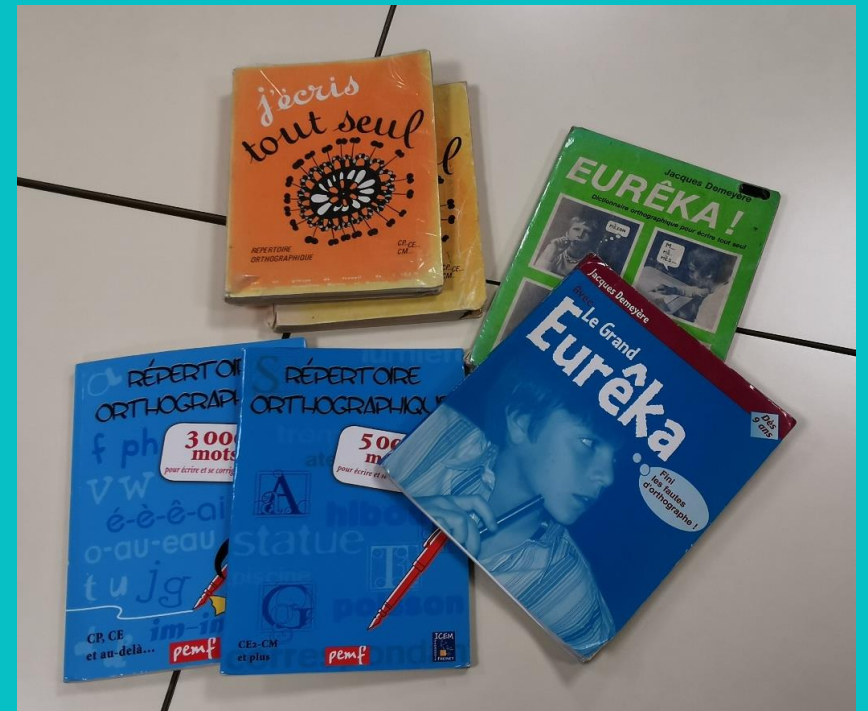
Pourquoi pratiquer le texte libre ?

- Pour répondre à des questions de fond : la motivation, activité d'expression susceptible de contribuer à l'épanouissement de la créativité, espace d'expression et de liberté dans la classe, place de la pratique de l'écriture dans le cadre global de l'étude de la langue.
- Pour favoriser une authentique expression, restaurer ou construire une estime de soi.
- Pour dédramatiser l'écrit et lui donner du sens.
- Pour libérer le langage : Célestin Freinet écrit : "L'enfant doit d'abord faire le tour de sa maison", c'est-à-dire s'équilibrer soi-même avant de s'ouvrir au monde extérieur.
- Pour disposer d'une base valable d'étude de la langue.
- Pour répondre aux critères de la "motivation intrinsèque"



Le texte libre... dans la pratique

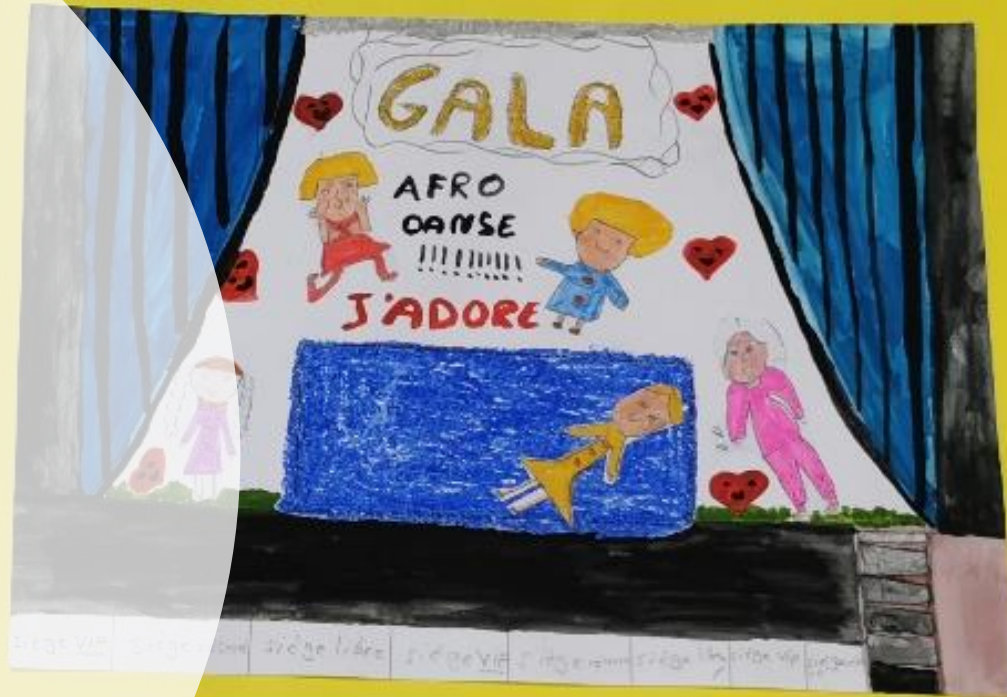
- Introduire le texte libre par la lecture de textes d'enfants.
- Les outils : un cahier d'écrivain ou cahier d'écriture de textes, ou sur feuilles de brouillon et un "cahier/classeur/livre" des textes de la classe
- "J'écris tout seul", "Eurêka",
"le grand Eurêka",
"Répertoire orthographique" chez PEMF
ou chez Retz

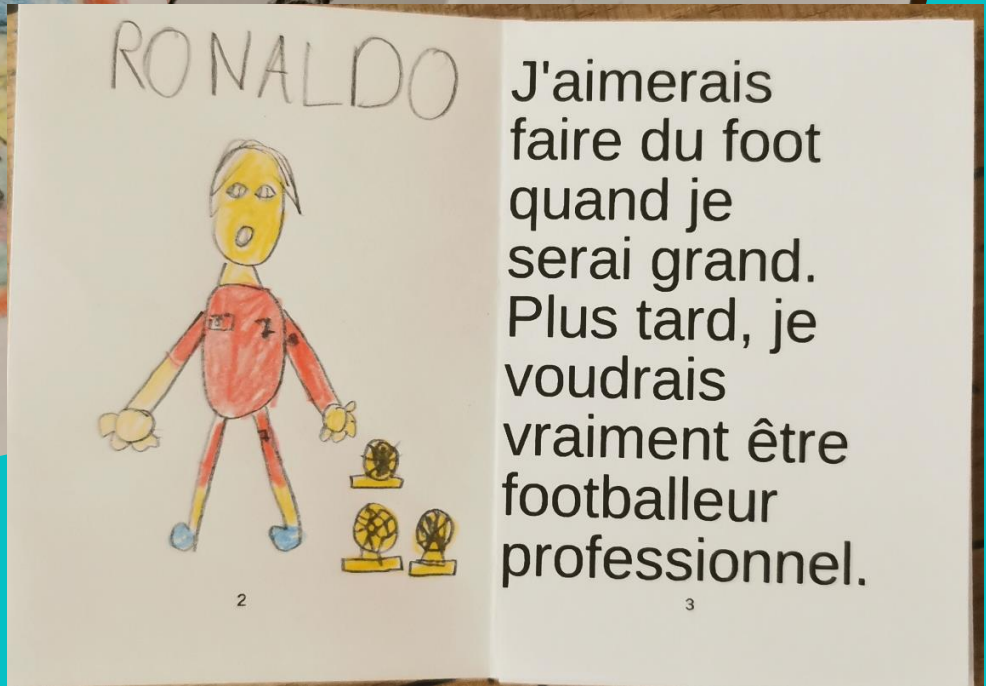
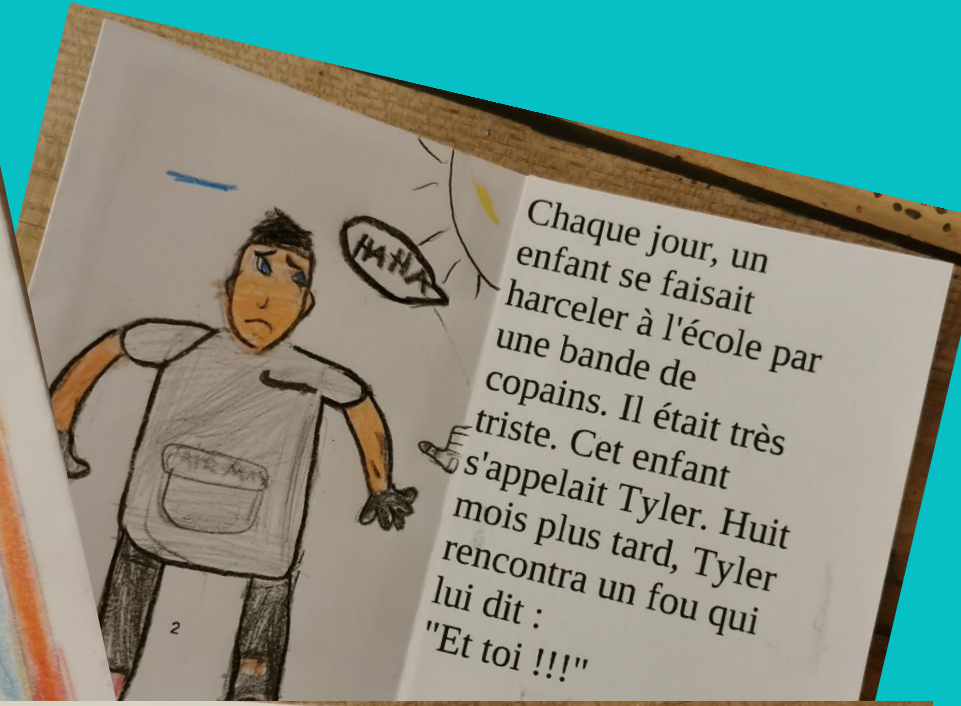
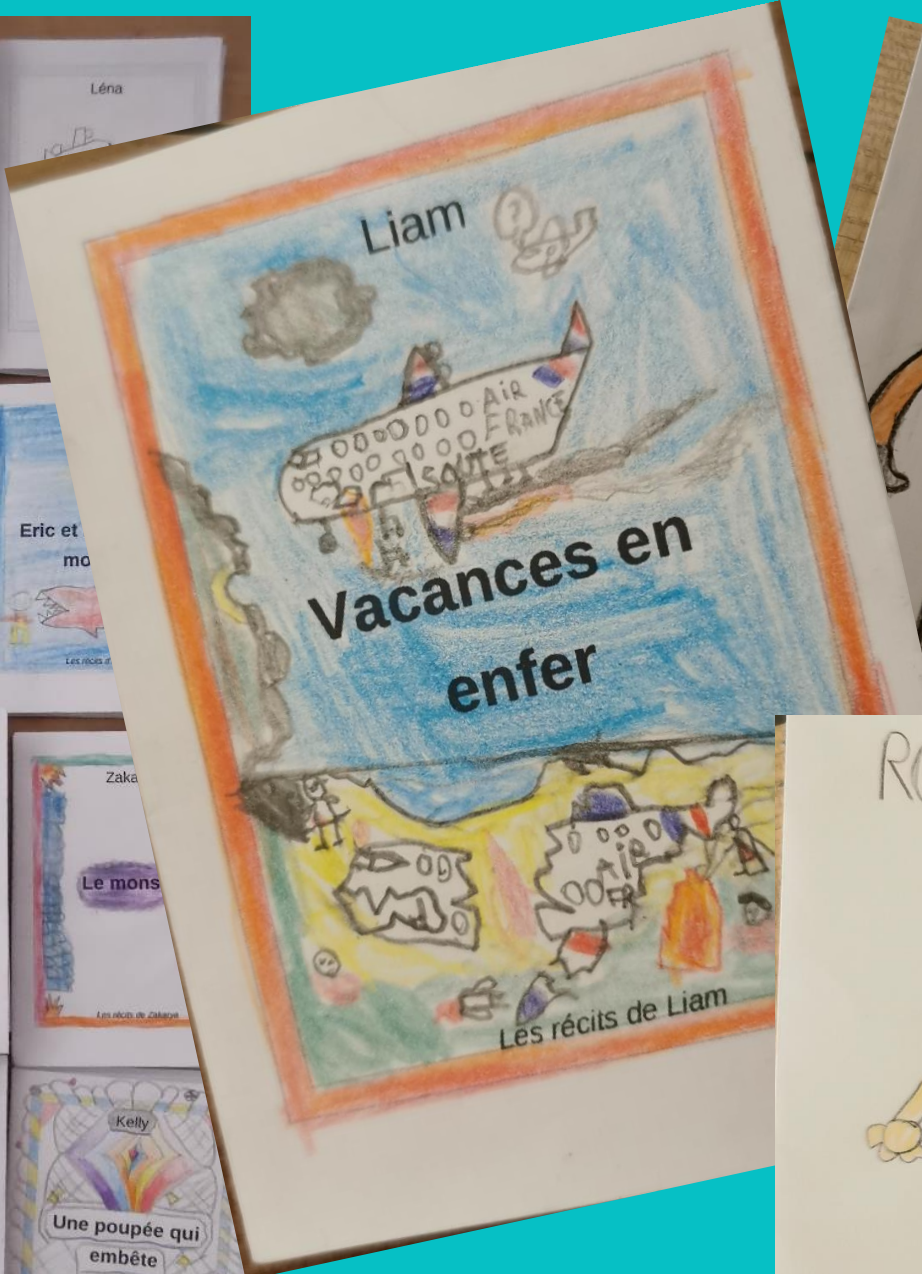


Classeur des textes libres de la classe

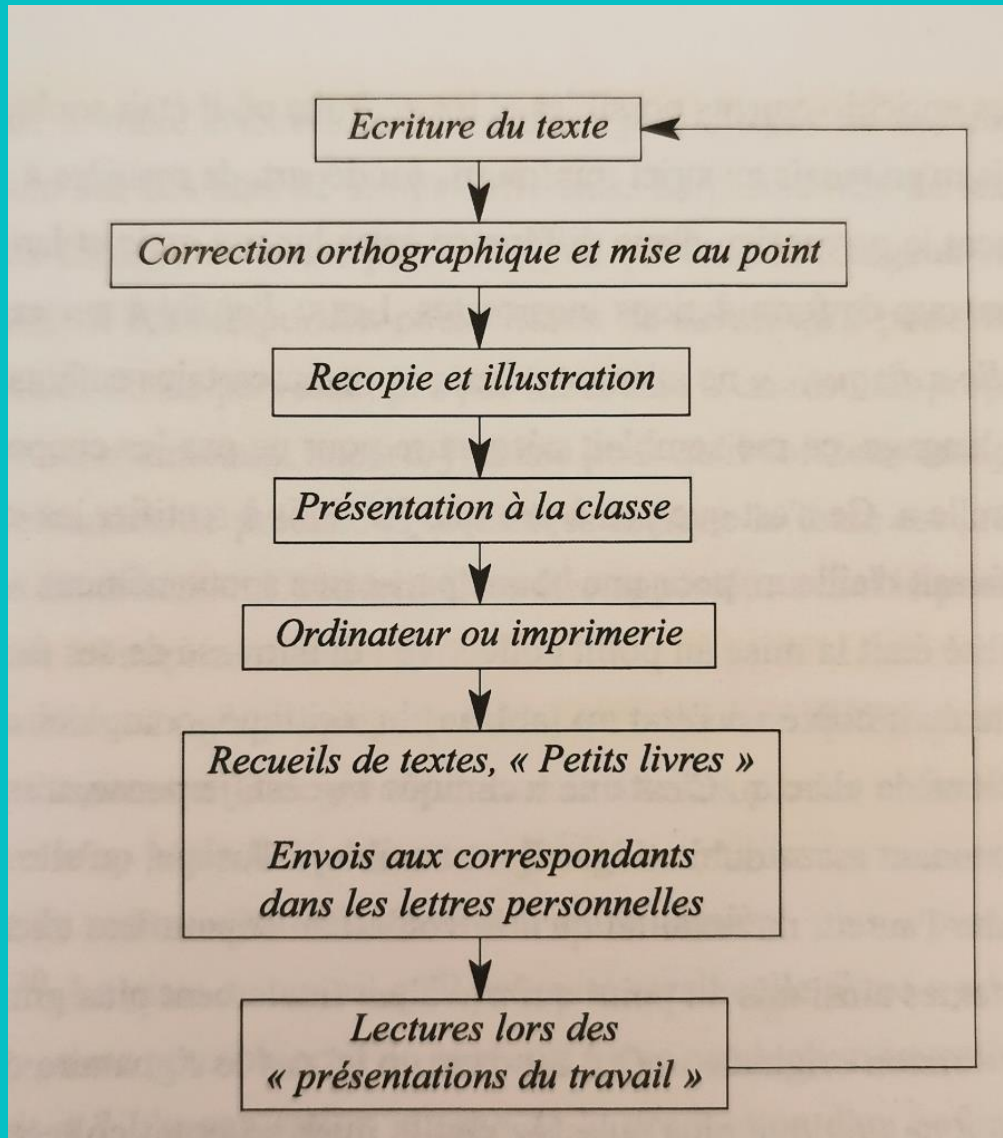
D'autres mises en valeur possible :

- Le blog de classe
- Un cahier d'écrivain
- Des mini-livres...





L'itinéraire d'un texte libre



PLAN DE TRAVAIL INDIVIDUEL N°5- CM1/CM2												
Prénom :				Date : du au								
Texte libre 	☐ J'écris au brouillon	☐ Correction avec la maîtresse	☐ Je recopie au propre	☐ J'illustre	☐ Je présente							
Rallye lecture 	☐ Titre :											
Rallye d'écriture A B C D E	☐ Fiche majuscule n°											
Ceintures 	☐ Entraînement Grammaire		Grammaire	☐ Entraînement Conjugaison		Conjugaison	☐ Entraînement Accords		Accords	☐ Entraînement Orthographe		Orthographe
	☐ Entraînement Calcul posé		Calcul posé	☐ Entraînement Numération		Numération	☐ Entraînement Mesures		Mesures			
Maths 	☐ Exercices MHM : ☐ Exercices MHM : ☐ Résolution de problèmes MHM : Problème numéro											
Poésie 	☐ Je choisis une poésie, je la copie, je l'illustre et je l'apprends.											

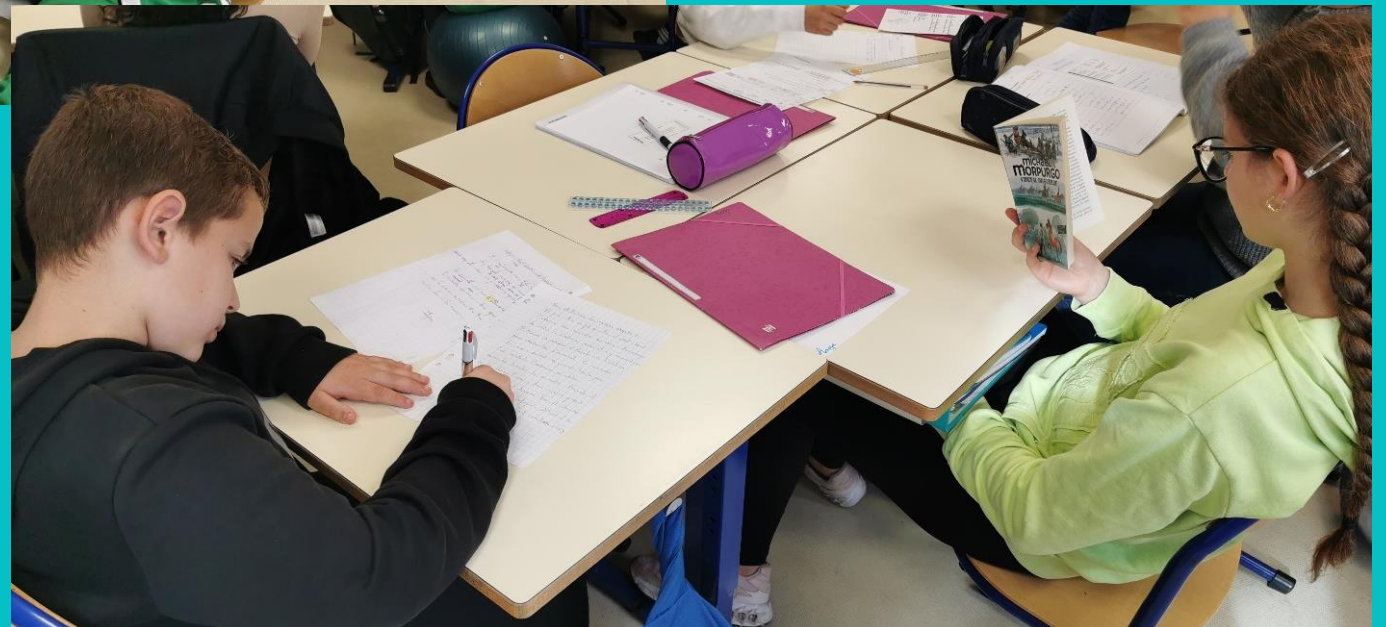
Les différentes étapes peuvent être consignées dans le plan de travail ou sur une feuille de route.

Les interventions sur le texte...Parler des textes

- Mise au point par un dialogue entre l'enfant et l'enseignant pendant le travail en autonomie des autres élèves de la classe (si l'enfant est plus autonome, il peut enrichir son texte en autonomie).

Fiche de suivi des textes libres pour l'enseignant

Prénom	étapes de production							C	F	P	Titre	Type de texte	Remarques
	B	L	C	R	CO	L	m	t					
Maissane	X	X	X	X							Colonie de vacances		imparfait participe passé → passé composé cohérence → fin - conclusion
Kenzo	X	X	X	X					X	X	De quoi j'ai peur.	Vécu.	plural participe passé
Shanel	X	X	X	X					X	X	Les sœurs	Fiction	Répétitions (main) Temps du passé Maîtrise de l'imparfait
Jan	X	X	X	X					X	X	Evanouï	Vécu	- Ponctuation majuscule
Nolan	X	X	X	X					X	X	Un enfant normal	Imaginaire	- accent - cohérence récit et personnage - emploi du passé simple
Mourad	X	X	X	X					X	X	Le fantôme noir	Imaginaire Fiction	- Enrichir les idées et améliorer le déroulement. - Grand défilé lexical.
Amir	X	X	X	X					X	X	Ronaldo, le meilleur joueur du monde	Bibliographie	- Imparfait - et / est - Pronom personnel pour éviter les répétitions
Mor	X	X	X	X					X	X	Le premier match de foot.	Vécu.	- Usage des prépositions - imparfait - concordance des temps
Sofia	X	X	X	X					X	X	La meilleure copine et moi	Récit imaginaire	orthographe dans - en - encore - après - j'avais cohérence ponctuation - répétitions
Lena	X	X	X	X					X	X	Le voyage en avion	Imaginaire fiction ou autofiction	- imparfait / passé simple - d'y









Présentation des textes à la classe .

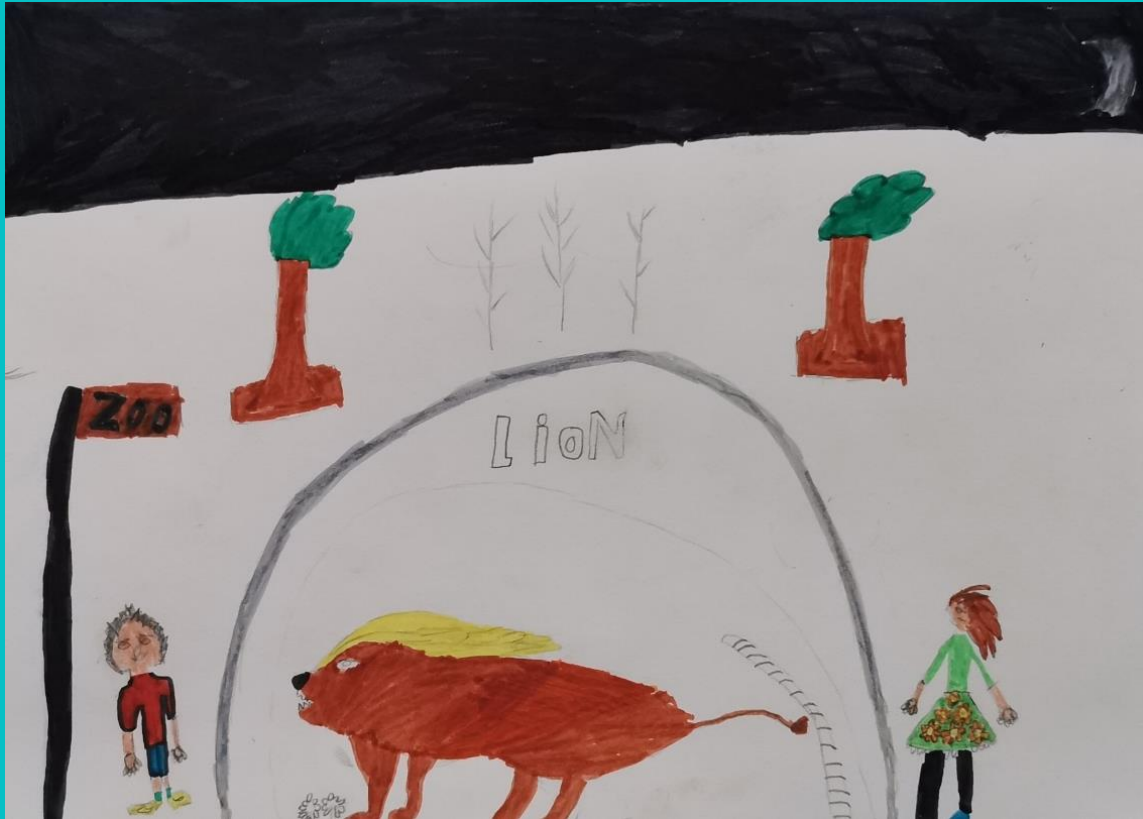
Dialogue entre les enfants, entre eux et l'enseignant.

Présentation des travaux					
(Texte, Exposé, recherche Math, Poésie, Dessin, Peinture...)					
	Texte	Exposé	Recherche math.	Poésie	Dessin, peinture
LUNDI				Radhi	
MARDI	Aliyph				
JEUDI	Liam				
VENDREDI		Ikhaïs			

Elaboration collective d'une grille de lecture lors de la présentation des textes

- Qu'est-ce qu'on a aimé dans le texte de son camarade ?
- Est-ce qu'on comprend bien ?
- Est-ce qu'il ne manque aucune phrase ?
- Est-ce que les phrases sont dans le bon ordre ?
- S'il y a des "à suivre", est-ce qu'ils interviennent à des moments de suspens ?
- Est-ce qu'on a le sentiment que le texte se termine ?
- Est-ce que le titre est bien choisi ?
- Etc

“La réponse”...des textes d'auteurs en réponse aux textes des enfants



Le lion et Léon

Un jour Léon se promenait dans un champ de blé. Son père et sa mère étaient agriculteurs, le grand frère de Léon était docteur et sa petite sœur voulait devenir pharmacienne, le grand frère, la petite sœur et les amis de Léon étaient venus pour son anniversaire. Ils s'étaient tous rassemblés avant que Léon ne revienne du champ, mais trois heures passaient et Léon n'était toujours pas rentré pour fêter ses quinze ans. La famille et les amis étaient inquiets pour lui. Ils décidèrent de l'appeler. Léon leur répondit et leur dit qu'il était pourchassé par un lion. Les parents ne croyaient pas mais ils l'entendirent hurler au téléphone et le téléphone cassa. Ils l'entendirent n'y avoir plus de temps à perdre, les parents de Léon prirent la voiture pour partir à sa recherche. Le lion se attaqua à Léon mais ses parents arrivèrent à temps et leur fils fut sauvé. Le lion fut placé dans un zoo. Léon alla le voir régulièrement.

Nadhir

“La réponse est une rencontre entre l'enfant et la culture.”

Joseph Kessel Le lion



arbre s'élevait. Il n'était pas très haut. Mais de son tronc noueux et trapu partaient, comme les rayons d'une roue, de longues, fortes et denses branches qui formaient un parasol géant. Dans son ombre, la tête tournée de mon côté, un lion était couché sur le flanc. Un lion dans toute la force terrible de l'espèce et dans sa robe superbe. Le flot de la crinière se répandait sur le mufle allongé contre le sol.

Et entre les pattes de devant, énormes, qui jouaient à sortir et à rentrer leurs griffes, je vis Patricia. Son dos était serré contre le poitrail du grand fauve. Son cou se trouvait à portée de la gueule entrouverte. Une de ses mains fourrageait dans la monstrueuse toison.

— King le bien nommé. King, le Roi. Telle fut ma première pensée.

Cela montre combien, en cet instant, j'étais mal gardé par la raison et même par l'instinct.

Le lion releva la tête et gronda. Il m'avait vu. Une étrange torpeur amollissait mes réflexes. Mais sa queue balaya l'air immobile et vint claquer comme une lanière de fouet contre son flanc. Alors je cessai de trembler : la peur vulgaire, la peur misérable avait contracté chacun de mes muscles. J'aperçus enfin, et dans le temps d'une seule clarté intérieure, toute la vérité : Patricia était folle et m'avait donné sa folie. Je ne sais quelle grâce la protégeait peut-être, mais pour moi...

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de tonalité m'ordonna :

— Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez.

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le mufle du

fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonant un peu :

— Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... un ami...

Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse.

La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu. Le mufle s'aplatit de nouveau contre l'herbe et, de nouveau, la crinière, un instant dressée, le recouvrit à moitié.

— Faites un pas, me dit la voix insonore.

J'obéis. Le lion demeurait immobile. Mais ses yeux, maintenant, ne me quittaient plus.

— Encore, dit la voix sans résonance.

J'avancai.

De commandement en commandement, de pas en pas, je voyais la distance diminuer d'une façon terrifiante entre le lion et ma propre chair dont il me semblait sentir le poids, le goût, le sang.

A quoi n'eus-je pas recours pour m'aider contre l'éclat jaune de ces yeux fixés sur moi ! Je me dis que les chiens les plus sauvages aiment et écoutent les enfants. Je me souvins d'un dompteur de Bohême qui était devenu mon camarade. Il mettait chaque soir sa tête entre les crocs d'un lion colossal. Et son frère, qui soignait les fauves du cirque, quand, en voyage, il avait trop froid la nuit, il allait dormir entre deux tigres. Et enfin, à portée de secours, veillait Kihoro.

Mais j'avais beau m'entêter à ces images rassurantes, elles perdaient toute valeur et tout sens à mesure que la voix clandestine m'attirait, me tirait vers le grand fauve étendu. Il m'était impossible de lui désobéir. Cette voix, je le savais en toute certitude,

Eric et le tour du monde à la voile

Chapitre 1

Hier, Eric regarda sa série préférée : "Le tour du monde en bateau à voile."

Eric était très motivé. Il courut vers le port pour prendre son bateau à voile et il leva l'ancre. Éric sauta sur le bateau et il sortit du port. La grande aventure commença. Eric hissa la voile. Une tempête se déclencha. Il y avait de grosses vagues. Un grand monstre des mers sortit de l'eau et il ouvrit sa grande bouche.

Il y es

Chapitre 2

Et puis Éric se fit avaler. Il était dans l'estomac du monstre des mers. Éric essaya de sortir de l'estomac mais il n'y arrivait pas. Il trouva un pinceau et décida de l'utiliser pour chatouiller l'animal. Le monstre des mers ouvrit sa grande bouche puis Éric escalada l'estomac et il entra dans la bouche du monstre.

Ensuite il sauta dans l'eau et nagea jusqu'à l'île qui se situait devant lui et chercha une maison pour se réfugier. Mais il ne la trouva pas. Il voulait rentrer chez lui. Il était plongé dans ses pensées lorsque tout à coup, le monstre des mers lui dit :
" Tu veux que je t'accompagne ?"

Éric lui répondit :

" Tu sais parler ??!"

" Oui! " répondit le monstre des mers.

Eric grimpa sur le dos du monstre. Il rentra bien à la maison.



Theodor. B. Amst. figuravit.

Ioan. Sadler sculpsit
et excudit.

Hunc veluti magno veniens e gurgite quondam
Bellua continuit ventris sub carcere Vatem,

Et post tres soles occlusum litore tandem
Restituit, vesciq; dedit vitalibus auris.



« *Le roi des Auxcriniers* »

Les travailleurs de la mer

Victor Hugo (1802-1885), dessinateur.

Plume, pinceau, encre brune et lavis, réserves

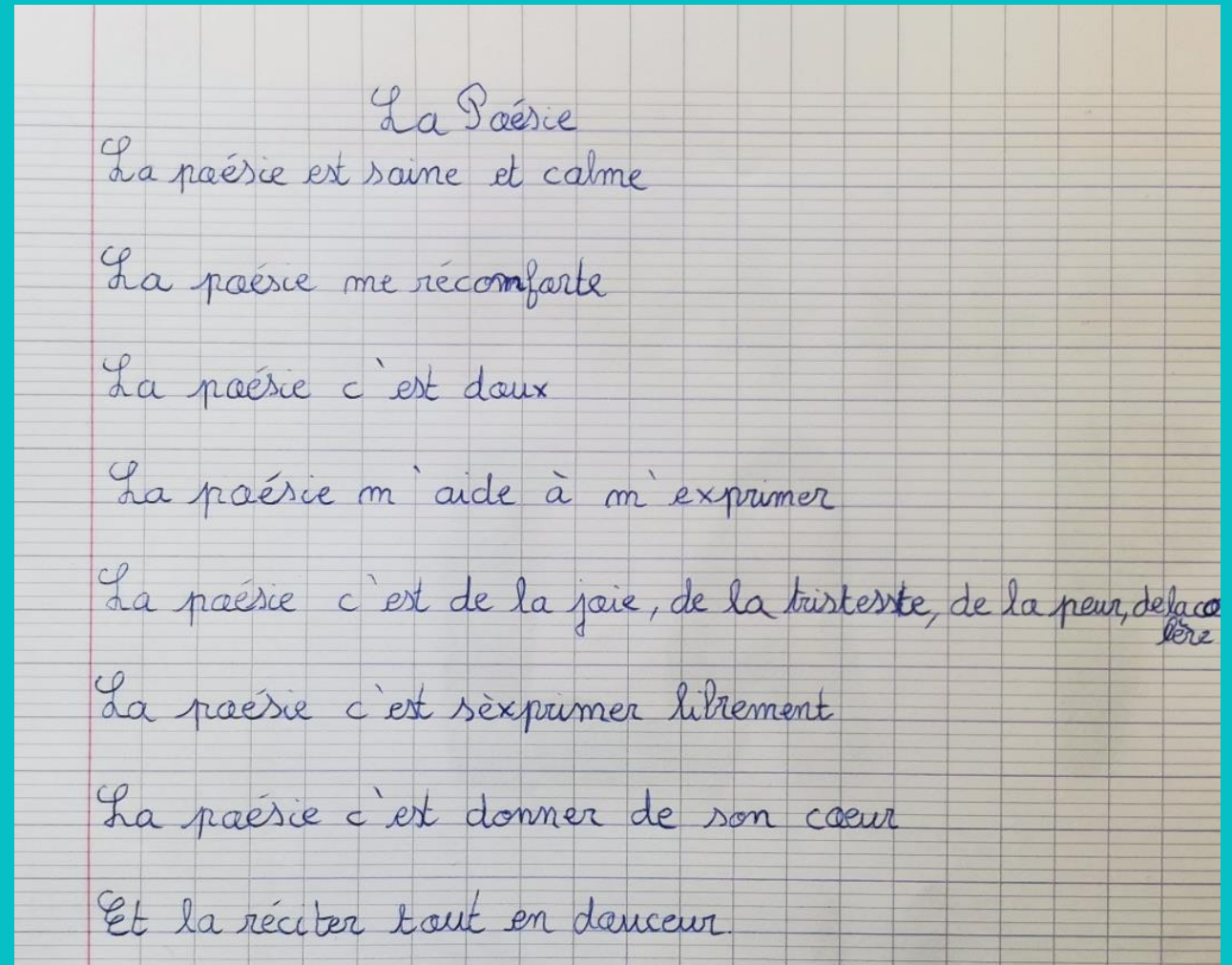
Bibliothèque Nationale de France

"Une tête massive en bas et étroite en haut, un corps trapu, un ventre visqueux et difforme, des nodosités* sur le crâne, de courtes jambes, de longs bras, pour pieds des nageoires, pour mains des griffes, un large visage vert, tel est ce roi. Ses griffes sont palmées et ses nageoires sont onglées." "Le Roi des Auxcriniers n'est visible que dans la mer violente". Il se tient tout entier hors de l'eau et comme un fou, entame une danse, à la vue d'éventuels navires en détresse. Il suffit de l'apercevoir pour faire naufrage aussitôt...

Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer*

Des textes sur les textes

- Le texte libre amène l'enfant à avoir une réflexion sur la qualité du contenu → canal d'expression authentique et réfléchi
- L'écriture devient un besoin fortement enraciné



Le texte et son avenir “communicatif”

- Présentation des textes toutes les semaines après inscription sur une grille
- Présentation au pupitre : l'enfant lit le texte, montre son illustration et répond aux questions
- Les textes peuvent être tapés à l'ordinateur, sur le blog de la classe, sur des mini-livres (Mise en page automatique sur le site lecriveron)



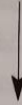


Le texte libre et l'étude de la langue

- Le tâtonnement expérimental rapporté à l'étude de la langue induit 3 axes de travail :
 - 1) L'imprégnation (la répétition induit une progression)
 - 2) Le recours aux analogies
 - 3) La construction de "lois" à partir d'accumulations de "faits de langue"

Etape 1 : PRODUIRE

Ecrire, dire, lire, créer... autour et à partir du vécu,
des sensations, de l'imaginé...



Etape 2 : ACCUMULER

En coopérant dans le groupe classe afin d'être copropriétaire
d'un ensemble de matériaux qui vont aider chacun et tous dans de
nouvelles productions/actions.
PRODUIRE encore...



Etape 3 : TRIER, CLASSER

Il faut à un moment donné regarder « de plus près »
ce que l'on a écrit, dégager des savoir-faire, comprendre comment
tel ou tel effet a été bien « posé ». Alors viennent les tris,
les classements, les accumulations d'exemples qui deviennent autant
d'attributs de concepts qui se construisent.
Cette phase est difficile car très corrélée à l'existence
d'outils, de lieux de classement.
On en arrive au « classeur de français ».



Etape 4 : RETOUR AUX PRODUCTIONS

qui amènent une utilisation des outils de classement
pour aboutir à l'étape suivante :



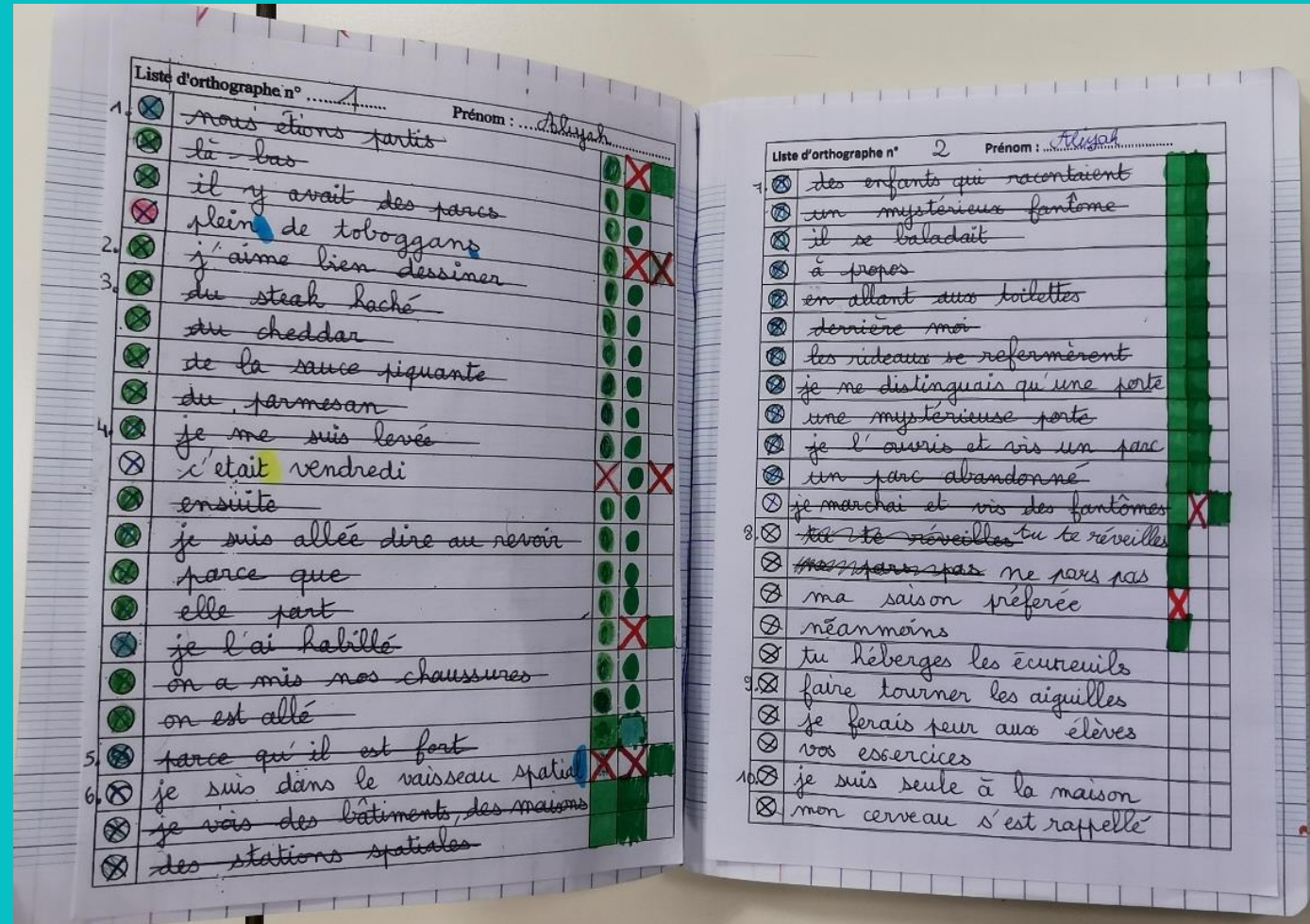
Etape 5 : CONCEPTS et LOIS TROUVES

qui permettent au pouvoir sur la langue de naître.

*“Vers une méthode naturelle d’étude de la
langue” Nouvel Educateur n°115 de janvier
2000 – Article de Sylvain Hannebique*

Le travail personnel sur le texte

- A l'aide du cahier de leçons interactives, des remarques, du dictionnaire, d'un "J'écris tout seul", l'enfant corrige les erreurs surlignées avant une relecture avec l'enseignant.
- Outils possibles : la grille des vigilances, code de correction, liste d'orthographe



Le cahier de mots : comment s'en servir ?

→ Outils :

- ma grille personnelle de mots,
- mon cahier de mots,
- mon cache-mots.

→ Temps :

- 5 à 10 minutes par jour.

→ Défi et objectif :

- Je sais écrire mes mots sans erreur.

→ Comment apprendre ? Je m'entraîne d'abord.

1)  Je lis mon mot les yeux ouverts.

2)  Je lis mon mot les yeux fermés.

3)  « J'écris » mon mot les yeux ouverts. (J'utilise mon doigt comme crayon)

4)  « J'écris » mon mot les yeux fermés. (J'utilise mon doigt comme crayon)

5)  J'écris mon mot à la fin du cahier. Je le copie 5 fois en cachant au fur et à mesure à l'aide du cache-mots, ce que j'ai écrit.

→  Quand j'ai appris un mot et que je sais le copier sans erreur, je fais une croix dans le rond.



→ 3 séances d'entraînement de 5 minutes →
Dictée : un camarade me fait la dictée des mots appris, dans mon cahier d'évaluations.

--	--	--

→ 1 mot sans erreur = 1 case verte.

→  1 mot sort de la liste s'il a été écrit correctement 2 fois. Je peux le barrer.

→ J'ai le droit à 3 dictées.

Dictée coopérative

- **Etape 1** : Les élèves travaillent sur leur cahier de français. Il sautent des lignes.
 - Je commence à dicter le texte. Au bout de 2 ou 3 phrases, je marque une pause.
 - Les élèves peuvent poser des questions sur l'écriture des mots s'ils ont des doutes. Les autres élèves guident leurs camarades sans jamais donner l'orthographe exact mais procèdent par analogie (c'est comme dans...., c'est le [S) de...etc).
 - Je reprends la dictée et procède de la même manière.
 - En fin de dictée, les élèves comparent, discutent de leur travail par 2.

- **Etape 2 :**

- Au tableau, les élèves, à tour de rôle, viennent écrire la dictée. Cette phase permet une nouvelle discussion collective.
- Les élèves corrigent alors leurs erreurs en vert.
- Au tableau, je note les remarques faites, les points orthographiques et grammaticaux à reprendre.
- Une fois la correction faite par les élèves, je reprends leurs cahiers et surligne les erreurs non corrigées.

- **Etape 3:**

- Distribution d'une fiche sur laquelle apparaissent le texte dicté et des consignes de recherche à partir des remarques faites lors de la dictée.

- Les élèves corrigent ce qui a été surligné
- Ils recherchent dans leurs textes des exemples et les note au brouillon
- Les exemples sont notés au tableau.
- Mise en commun collective qui permet d'établir des accumulations et permet d'établir les régularités, les similitudes.
- Formulation de la règle trouvée.
- Ils copient sur la fiche les exemples trouvés collectivement et notent la règle.

Le rêve de Lili

Comme tous les matins, Lili se leva, se coiffa, s'habilla puis prit son petit déjeuner. Sur le chemin de l'école, elle croisa sa meilleure amie Rosaline. Elles discutèrent ensemble et se précipitèrent vers leur école.

Lilia

Remarques à partir de la dictée coopérative n°4

Recherche des verbes au passé simple : (Aide-toi de la fiche 15 du porte-vues)

elle se leva, elle se coiffa, Lili s'habilla, elle prit, elle croisa,

elles discutèrent, elles se précipitèrent,

Règle trouvée :



- **Etape 4** : Distribution d'une fiche récapitulative reprenant les notions trouvées.

- Lecture de la fiche
- On surligne les régularités, les similitudes.
- On vérifie la règle.

- **Etape 5** :

- Dictée de mots, de phrases de la fiche récapitulative.
- Entraînement sur le plan de travail.

Dictée coopérative n°2 : Tixo le martien

Imparfait

Exemples :

Il habit <u>ait</u>	Il posséd <u>ait</u>	Il pouv <u>ait</u>	elles aim <u>aient</u>
J' <u>avais</u>	Je viv <u>ais</u>	J' <u>étais</u>	je fais <u>ais</u>
Tu all <u>ais</u>	tu jou <u>ais</u>	tu pren <u>ais</u>	tu finiss <u>ais</u>
Il jou <u>ait</u>	elle voul <u>ait</u>	on attend <u>ait</u>	il s' <u>appelait</u>
Nous ét <u>ions</u>	nous arriv <u>ions</u>	nous finiss <u>ions</u>	elles ét <u>aient</u>
Vous dis <u>iez</u>	vous av <u>iez</u>	vous fais <u>iez</u>	vous all <u>iez</u>
Ils entend <u>aient</u>	elles se cach <u>aient</u>	je tomb <u>ais</u>	ils av <u>aient</u>

Il était une fois...

Le son [s]

[s] = t	[s] = ç	[s] = c
<u>un</u> mart <u>ien</u>	<u>un</u> garç <u>on</u>	<u>ma</u> glac <u>e</u>
<u>attent</u> <u>ion</u>	<u>un</u> maç <u>on</u>	<u>une</u> plac <u>e</u>
<u>la</u> direct <u>ion</u>	<u>un</u> glaç <u>on</u>	<u>ce</u> citr <u>on</u>
	<u>ça</u> un franç <u>ais</u>	<u>un</u> médec <u>in</u>
	<u>une</u> balanç <u>oire</u>	<u>ta</u> ceintur <u>e</u>
[s] = ss	[s] = s	[s] = sc
<u>la</u> class <u>e</u>	<u>un</u> sac	<u>les</u> scienc <u>es</u>
<u>une</u> chauss <u>ure</u>	<u>son</u> sifflet	<u>la</u> piscin <u>e</u>
<u>ma</u> chaussette	<u>septembr</u> <u>e</u>	<u>une</u> descen <u>te</u>
<u>dessus</u>	<u>mon</u> fils	
	<u>du</u> plastiqu <u>e</u>	

Mots à connaître

un martien
 du plastique
 il habitait
 il possédait
 elle pouvait